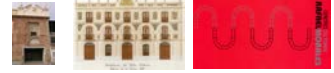




# Programación Cultural Febrero-Mayo 2019





# Febrero



# Sábado 16 de febrero 18:00 horas

## Teatro Palenque

### *El Mundo Lirondo*

Spasmo presenta “**El Mundo Lirondo**”, un viaje que te llevará a los rincones más lejanos del mundo y te traerá de vuelta a casa.

Los pequeños espectadores adquirirán de una manera divertida y emocionante nociones básicas de geografía, gentes y diferencias culturales, plantas y animales, y fundamentalmente, la importancia de respetar y cuidar el medio ambiente.

Haz las maletas, coge tu pasaporte y tu cámara de fotos y prepárate para la mayor y más divertida aventura de tu vida.

**Autor:** Spasmo Teatro y Ángel Calvente (Espejo Negro)

**Dirección:** Ángel Calvente (Espejo Negro)

**Produce:** Spasmo Teatro

**Coproduce:** Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes

**Reperto:** Isaac Tapia, Vicente Martín, Álvaro Sánchez y José Gabriel Sánchez.

**Voz en Off:** Iria Gallardo

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL FAMILIAR.** Feria de Teatro Castilla y León 2017

**Butacas:** 8 € **Anfiteatro:** 6€



# Domingo 17 de febrero 19:00 horas

## Teatro Palenque

*Jane Eyre*, a partir de la novela de Charlotte Brontë



Jane Eyre es una ventana a través de la cual Charlotte Brontë nos enseña su visión del mundo. La Jane opina sobre la diferencia arbitraria entre clases y hace especial mención al papel de la mujer en el mundo. Ella nunca deja que nadie olvide, por ser pobre o ser mujer, que no es un ser inferior. Pero por encima de todo, Jane Eyre es una obra romántica donde la lucha por la libertad es el impulso que guía a la protagonista en un mundo donde las mujeres no la podían alcanzar. También hay, por supuesto, una gran historia de amor que sólo se podrá vivir cuando los dos protagonistas estén de igual a igual, cuando el amor no sea una prisión, sino un acto de libertad.

### Intérpretes:

Jordi Collet, Gabriela Flores, Abel Folk, Ariadna Gil, Pepa López, Joan Negrí y Magda Puig

**Músicas** Alba Haro **violoncelo**, Clara Peya-Laia Vallès-Clara Lai **piano**.

**Adaptación:** Anna Maria Ricart

**Producción:** Teatre Lliure

**Compañía:** FEI - Factoria Escènica Internacional

**Dirección:** Carme Portaceli

**Duración:** 120 minutos

**Butacas:** 15 € **Anfiteatro:** 12€



Dossier



producción **lliure**

producción en gira **FEI** FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL



**Sábado 23 de febrero 20:30 horas**

**Teatro Palenque**

***Más allá de la imaginación. Anthony Blake***

Blake es una nueva experiencia, Blake es una apuesta MAS CERCA, Blake es IMPREVISIBLE, Blake es el JAZZ de LA MAGIA DE LA MENTE, del MENTALISMO, de las ILUSIONES MENTALES.

29 años de vida desarrollando nuevas ideas y presentaciones, un repaso por estos años, una improvisación permanente, nunca, dos días de tu vida son iguales, en Blake ocurre lo mismo.

Nunca dos espectadores responden igual, ni piensan igual, Blake tiene que adaptarse, el ritmo lo marca el espectador, el diseño del espectáculo también, la resolución, solo en manos de Blake.

Una cámara negra, una mesa, un taburete, una luz discreta, intimista, misteriosa, una música sugerente y a veces inquietante y una voz envolvente que te arrastra a los recovecos de tus pensamientos, Blake no lee la mente, lee, interpreta, manipula tus pensamientos, y todo ello a muy corta distancia, no se puede estar MAS CERCA.

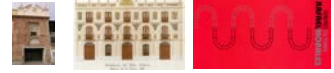
Diferentes lugares en cada ocasión, diferentes espacios, escenarios, medios técnicos; una nueva idea próxima, intimista, sencillamente genial. No le des más vueltas, Blake lo va a saber, no te pongas nervioso, Blake lo va a notar, sal al escenario, Blake te va a sorprender.

Y al final de todo esto, cuando ya estés en la calle, seguirá resonando en tus oídos la frase, esa frase que todo lo remata: Y RECUERDEN, TODO LO QUE HAN VISTO, HA SIDO PRODUCTO DE SU IMAGINACION, NO LE DEN MAS VUELTAS, NO TIENE SENTIDO.

**Duración:** 90 minutos

**Butacas:** 18 € **Anfiteatro:** 15€





# Marzo

**Sábado 2 de marzo 20:30 horas**

## Teatro Palenque

### *El amor está en el aire*

Comedia mordaz que indaga sobre las relaciones de pareja. El amor, el desamor y sus aledaños: la pareja, el matrimonio, el sexo, la infidelidad, la dependencia, la renuncia, las mentiras, el desengaño, el olvido... Este eterno juego del ratón y gato que toca y conmueve al común de los mortales...

Para explicar todo esto, nada mejor que una comedia musical romántica.

Dos actores en escena y un piano, con canciones que todos hemos cantado alguna vez...

Una mujer que ama...

Un hombre que ama...

El festín de amor de cualquier pareja. La etapa de un modelo amoroso encerrado en un repertorio musical de canciones emblemáticas con ironía y sentimiento.

**Autor y Director:** Félix Sabroso

**Reparto:** Bibiana Fernández y Manuel Bandera

**Al Piano:** Guillermo González

Una producción de SEDA

**Duración:** 90 min

**Butacas:** 15€ **Anfiteatro:** 12€



**Dossier**

**Domingo 10 de marzo 19:00 horas**

**Teatro Palenque**

*Madama Butterfly*

**De Giacomo Puccini**

Drama lírico en tres actos  
versión original en italiano  
sobre títulos en español

Mientras está destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln en Nagasaki, F. B. Pinkerton, un oficial de la marina norteamericana, y Cio-Cio-San, joven geisha japonesa llamada Butterfly (mariposa), se enamoran y se casan. Cuando él tiene que regresar a los Estados Unidos ella le espera durante tres años, aunque familia y amigos le digan que él no regresará. En ese tiempo ella cría sola a su hijo, el cual nació después de que Pinkerton se fuera. Al acabar los tres años, Pinkerton finalmente regresa, y con él su nueva y legítima esposa norteamericana Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos, es entonces cuando se produce

**Libreto** Giuseppe Giacosa y Luigi Illica

**Orquesta Sinfónica OPERA 2001**

Coros de Hirosaki (Japón)

**Dirección musical** Martin Mázik

**Dirección escénica** Roberta Mattelli

Sobre una idea original de Opera 2001

**Dirección artística** Luis Miguel Lainz

**Escenografía** Alfredo Troisi

**Directora de Coro** Yuko Otani

**Butacas: 15 Anfiteatro: 12**



**Dossier**



# Domingo 17 de marzo 19:00 horas

## Teatro Palenque

### Fedra



Fedra, la reina de la Isla del Volcán, está enferma: ni come ni habla ni duerme. Los médicos son incapaces de averiguar el origen de su padecimiento y el país entero anda preocupado por su estado de salud. Algunos dicen que se ha vuelto loca. Otros, que las largas ausencias de su esposo, el rey de la isla, han terminado por devastar y asolar su corazón, pero nadie conoce la verdad y todos se equivocan. Y es que la gran responsable de la dolencia de Fedra no es otra que una pasión que la atormenta desde hace tiempo y que ya no puede reprimir más; un erotismo inmoral e impúdico, un deseo violento e indómito, un amor prisionero e indecente.

**Reperto:** Lolita Flores, Juan Fernández, Crispulo Cabezas, Michel Tejerina y Tina Sáinz.

**Autor:** Paco Bezerra

**Dirección:** Luis Luque

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos.

**Butacas:** 12 **Anfiteatro:** 9



Dossier

## Viernes 15 de marzo 20:30 horas

### Teatro Palenque

### *Los chicos del coro. Sensaciones*

El Coro más famoso del mundo, LOS CHICOS DEL CORO DE SAINT MARC, regresa con su nueva Gira "Sensaciones" en la repasan los grandes éxitos de la película Los chicos del coro dirigida por Christophe Barratier, la música sacra del gregoriano del siglo XXI y las bandas sonoras de las películas infantiles más famosas del mundo.

El coro infantil de Saint-Marc (Chœur des Petits Chanteurs de Saint-Marc) fue creado en 1986 por Nicolás Porte, quien desde entonces es su director musical y jefe de coro. Este conjunto mixto está compuesto por unos 80 niños de entre 10 y 15 años, todos ellos alumnos de secundaria del Colegio Saint-Marc de Lyon.

Antes de entrar a formar parte de esta escolanía, unos cincuenta alumnos realizan un ciclo de formación en una pre-escolanía, que les prepara y les dota previamente de las nociones musicales y vocales necesarias. Los Chicos del coro de Saint-Marc forman la Escolanía de la Basílica Nôtre Dame de Fourvière desde 1995. En dicha calidad, cantan con regularidad los oficios del santuario.

Como otros 120, este coro forma parte de la Federación Francesa de Jóvenes Cantores, está integrada asimismo en la Federación Internacional Pueri Cantores, que engloba a miles de niños de todos los continentes.

Gracias a la calidad de su trabajo y a ser Nominados al Oscar, por la BSO de la película "Los Chicos del Coro" la Coral de Saint Marc ha obtenido un éxito mediático mundial, aplaudidos por público y crítica internacional, copando las entradas y llenando los aforos allí donde actúan.

**Pandora Concert.**

**Butacas 18 Anfiteatro 15**



## Viernes 22 de marzo 20:30 horas

### Teatro Palenque

### *Pasión Vega. "40 Quilates" Intimo*

Este año, Pasión Vega celebra con todos nosotros sus 25 años de carrera con una gira mucho más personal, en la que Pasión muestra su sensibilidad y el magnetismo que la caracteriza, y se reafirma como la gran artista que es, a través de unos textos y una musicalidad sin etiquetas. En definitiva, más Pasión que nunca.

En sus conciertos podréis encontrar las canciones de su último trabajo discográfico entremezcladas con las canciones que han marcado su vida personal y su trayectoria profesional.

Canciones que siguen vivas y que Pasión, sigue enriqueciendo cada noche. Un recital en el que el público queda totalmente hipnotizado por la magia y la versatilidad de esta artista única" Ana María Alías Vega, conocida artísticamente como Pasión Vega, nació en Madrid y desde los tres años se crió en el Barrio de Nueva Málaga, en Málaga, de donde es originaria su familia paterna. En 1993 gana un concurso de radio en cadena Ser por lo que edita su primer single en vinilo con el título «Estos detalles». Poco después gana el concurso de TVE para jóvenes valores «Pasa la vida».

Como consecuencia llegan las primeras grabaciones discográficas profesionales de mano de una discográfica independiente sevillana. Etapa en la que una jovencísima Pasión Vega cosecha sus primeros triunfos de público y crítica en escenarios como El Teatro Lope de Vega de Sevilla y El Teatro Cervantes de Málaga.

Durante toda su carrera profesional, esta artista polifacética ha actuado en los escenarios más importantes del panorama Español, destacando muy especialmente el Gran Teatro del Liceo Catalán, el Teatro Maestranza de Sevilla o el Teatro Real de Madrid, siendo la única artista Española que ha podido cantar en este teatro con un repertorio popular.

**Concert Tour**

**Duración:** 120 minutos

**Butacas 26 Anfiteatro 22**



PASIÓN VEGA  
40 QUILATES ÍNTIMO

VIERNES  
**22**  
MARZO  
20:30H.

TALAVERA DE LA REINA  
TEATRO PALENQUE

Concert Tour  
www.grupoconcerttour.com

ENTRADAS:  
902 306 603  
985 696 708

De martes a sábado, de 10 a 21 horas  
en las taquillas del Teatro Victoria

Liboriana

PRODUCE  
Concert Tour  
www.grupoconcerttour.com

## Sábado 23 de marzo 20:30 horas

### Teatro Palenque

### *Dani Martínez*

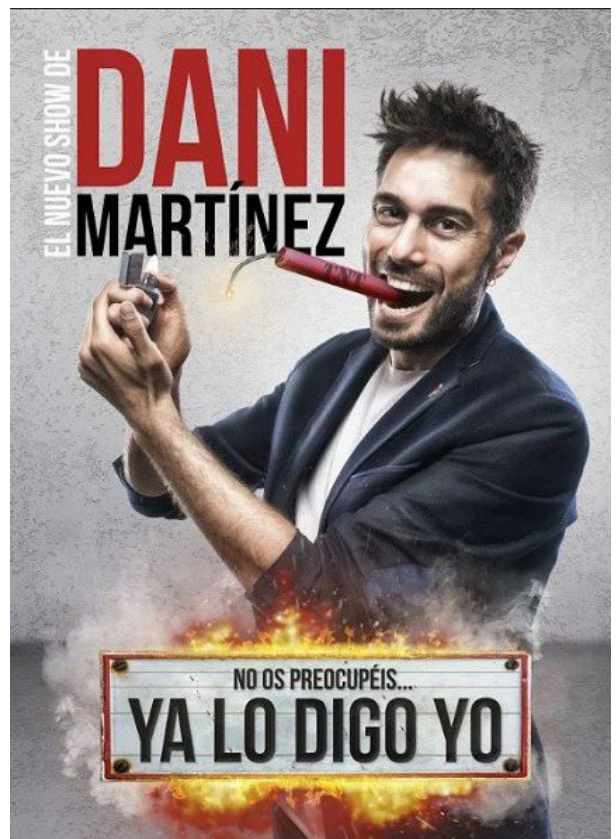
**Dani Martínez** es un presentador, actor, imitador y monologuista de origen español. Nacido en la ciudad leonesa de **Astorga** en 1982, desde pequeño se dedicó a la interpretación. La **imitación** es su habilidad destacada, ya que es capaz de reproducir las voces de más de 200 personas distintas.

Tras varias intervenciones en programas de radio, como *Cita con Pilar* en **Radio Nacional de España**, llegó a la televisión. Sus primeros pasos en la pequeña pantalla fueron a caballo entre programas y series de **La 1 de TVE** y **La Sexta**. Sin embargo, el programa que le lanzó a la fama fue **Tonterías las justas**, en el que compartió plató con **Anna Simon** y **Flo Fernández**. Con este último ha participado en numerosos programas y espectáculos, como **Otra Movida**, **#VuelvenNOvuelven** o **Sopa de Gansos**. En 2017, ambos se pusieron a cargo del programa **Dani&Flo** en la cadena de televisión Cuatro.

**Dani Martínez** tiene una larga trayectoria en algunos de los medios más importantes de España. Aunque también ha demostrado sus dotes interpretativas en series como *SMS*, *Muchachada Nui*, *Aída* o *El Chiringuito de Pepe*.

Venta en taquilla.com

**Precio:** 22€ más gastos de gestión



Sábado 30 de marzo 19:30 horas

## Teatro Palenque

### Concerto A Tempo D'Umore



Una de las más ocurrentes aproximaciones a la música clásica pensadas para el gran público.

*Concerto a Tempo D'Umore* es un espectáculo único en el mundo, donde doce músicos y un director de orquesta nos muestran un montaje cómico y musical con una banda sonora formada por las piezas más conocidas de los grandes autores de la música clásica. (como son *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, *Ave María* de Bach, 9ª Sinfonía de Beethoven o *las Danzas húngaras* de Brahms, entre otras). Un teatro de gesto con mucho humor, donde se elabora toda una divertida trama dirigida tanto a un público adulto, que podrá ver luchas de poder, desorden e indisciplina en una estructura tan disciplinada como es una orquesta; y a un público infantil ya que los niños se divertirán con los "gags" que se van sucediendo. *Concerto a Tempo D'Umore* es un espectáculo interactivo, donde el público participa subiendo al escenario, a la vez que los músicos bajan al patio de butacas. Estrenado en 2014, lleva más de 200 funciones en España, Francia, Alemania, Gran Bretaña y Suiza y ha recibido los aplausos unánimes de la crítica y de los espectadores. Su autor y director es Jordi Purτί, ex miembro de los Joglars, con más de 70 creaciones en su haber y que ha recibido el **premio Fetén 2018** al mejor director por este espectáculo.



**Duración:** 75 minutos sin intermedio

**Autor y director:** Jordi Purτί

**La orquesta:**

**Director:** Jordi Purτί

**Concertino:** Naeon Kim **Ayudante de Concertino:** Nacho Lezcano

**Violines primeros:** Natalia Klymyshyn y Cecilia Burguera

**Principal violines 2dos:** David Sanmartí **Violines segundos:** Sergi Ruiz, Tamara Caño

**Principal Violas:** Monica Cruzata **Violas:** Tigran Yeritsyan

**Principal Violonchelos:** Queralt Garcia **Violonchelo:** Carles Coll Bardes

**Contrabajo:** Dmitry Yaroslavtsev

**Butacas:** 8 **Anfiteatro:** 6



Dossier



# Abril

## Sábado 6 de abril 20:30 horas

### Teatro Victoria

### *Entre canciones y Benedettis*

Las canciones todas tienen un poquito de Jaques Brel, ya que, irremediablemente, en estos tiempos que corren nos urgen canciones como abrazos, canciones como manos, canciones que alberguen el destello fugaz de la victoria.

“Entre canciones y Benedettis”, espectáculo de debut de la novísima formación “Proyecto Mediavilla”, transcurre indómitamente por situaciones y personajes abocados a sus paradojas ante la lucha cotidiana: la desmemoria del senil que no llega ni a su nombre; Demetrio, la soledad del último soldado republicano; Rosalía, esa mujer devorada a pedacitos; los versos abandonados de Guillén en los contenedores; el barco de los desterrados con tantos muertos a la mar; y esa otra España, negra, aterrada por la luz y el pensamiento. Todos y cada uno de nosotros vagamos esperanzados por los puertos de “algún día”...

Canciones del guitarrista y compositor Daniel Sesé, hilvanadas por la rotunda voz y el piano de Jose Luis Mediavilla, arropadas por el bajo certero, dulce y fiero de Alba Arisa, con la magia del sonido y el ritmo de Markooz y conducidas por poemas del poeta uruguayo Mario Benedetti.

**Proyecto Mediavilla son:** Alba Arisa, Jose Luis Mediavilla, Daniel Sesé y Markooz

**Butacas:** 12€ **Anfiteatro:** 10€



WWW.PROYECTOMEDIAVILLA.COM

VENTA DE ENTRADAS

ORGANISMO AUTÓNOMO LOCAL DE CULTURA  
ENCUENO AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA



# Sábado 13 de abril 20:00 horas

## Teatro Palenque

### *Lehman Trilogy*



LEHMAN TRILOGY cuenta la historia de 3 generaciones de la familia Lehman. Más de 120 personajes de la mano de seis músicos-actores para narrar, a través del humor y del relato, la fascinante historia de tres generaciones de la familia Lehman, desde su ascenso hasta su caída. Lehman Trilogy comienza cuando Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado sale de Baviera en 1844 y llega a EE.UU. en busca del sueño americano. La obra continúa hasta la caída, en 2008, de Lehman Brothers, uno de los mayores bancos de inversión, que desencadenó la peor crisis financiera en el mundo y de la que aún sufrimos sus consecuencias.

**Autor:** Stefano Massini

**Adaptación y dirección:** Sergio Peris-Mencheta

**Intérpretes:** Víctor Clavijo, Pepe Lorente, Darío

Paso, Aitor Beltrán, Leo Rivera y Litus Ruiz.

Barco Pirata producciones y Fran Ávila producciones

**Butacas:** 15 **Anfiteatro:** 12

**Duración:** 180 minutos (con 2 descansos de 15 minutos)1



Dossier





# Domingo 14 de abril 18:30 horas

## Teatro Palenque

### *Aiguantulivinamerica 2*

Amigas y amigos, seguidoras y seguidores, estimadas y estimados todos: Hace ya quince años desde que estrené Aiguantulivinamérica, o, como vosotros preferisteis llamarlo, Los Americanos.

Sí, queridas y queridos, se cumplen 15 años desde que comencé a realizar esos minuciosos paralelismos entre el fabuloso modo de vida estadounidense y el, digámoslo así, menos glamuroso ir tirando de los españoles. Quince años de la creación que me hizo conocido y apreciado o eso quiero creer) por la mayor parte de vosotros. Quince años, en fin, de americanadas sobre las tablas y risas en las butacas.

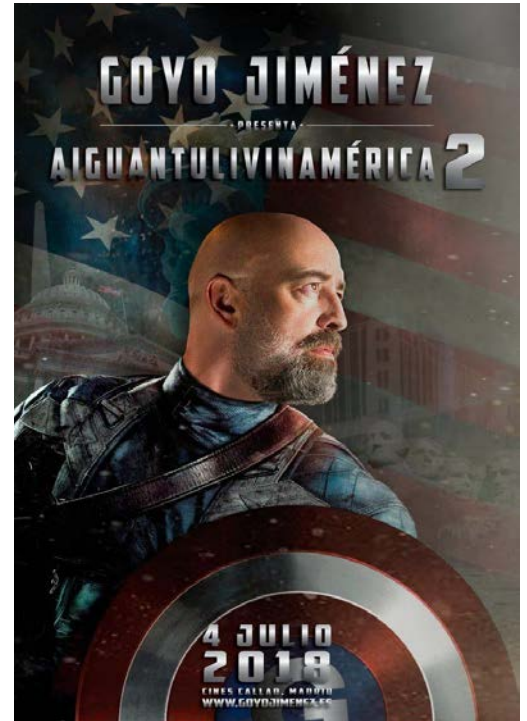
Pues bien, por medio de estas líneas me gustaría anunciar que, aprovechando el aniversario, y ante la pertinaz e insistente pasión que habéis puesto en vuestras incontables demandas de más material estadounidense, "Goyo, cuándo vas a hacer más monólogos de americanos, cuándo vas a hacer más monólogos de americanos...", os anuncio, oficialmente, que me dispongo a estrenar la segunda parte de esta saga, que se llamará, en una alarde

de creatividad, Aiguantulivinamérica 2 y que, supongo, vosotros llamareis Los Americanos 2. Sí, damas y caballeros: Habrá más Mike, más Joe, más Susan, y, por qué no, más pequeño Timmy. Habitual del programa El Club de la Comedia, Goyo fue elegido como Mejor Monologuista por las audiencias de la serie, además cuenta con más de 450.000 seguidores en Twitter, y los extractos situados de su anterior espectáculo Aiguantulivinamerica, colgados en Youtube, han recibido más

de seis millones de visitas. Con sus actuaciones en directo ha superado largamente la cifra de los dos millones de espectadores, y en los cinco años que lleva actuando en la Gran Vía de Madrid y en Barcelona, no ha dejado de colgar el cartel de "entradas agotadas" cada semana.

**Distribuye:** TXALO Producciones

**Precio único:** 20€



Dossier

# Domingo 28 de abril 19:00 horas

## Teatro Palenque

### *Todas las noches de un día*



Rodeado de urbanizaciones, en algún lugar cerca de nosotros, sobrevive un viejo jardín con su invernadero. Pero ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la casa. Allí sólo queda Samuel, el jardinero, afanado en preservar ese rincón olvidado. Todas las noches de un día comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas.

#### REPARTO

Carmelo Gómez y Ana Torrent

#### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Espacio escénico:** Monica Boromello

**Iluminación:** Juan Gómez-Cornejo

**Vestuario:** Almudena Rodríguez

**Composición original:** Luis Miguel Cobo

**Autor:** Alberto Conejero

**Productor:** Jesús Cimarro

**Dirección:** Luis Luque

**Una producción de** Pentación Espectáculos

**Butacas: 15 Anfiteatro: 12**



Dossier



# Mayo

## Sábado 4 de mayo 20:30 horas

### Teatro Palenque

### *La Magia de la Voz*

Emerge un nuevo proyecto de la mano del actor de doblaje talaverano, Carlos Moreno Palomeque.

Un proyecto que pretende mostrar al público un formato radiofónico (Radioteatro), donde la trama se transmite a través del diálogo, de la música y los efectos de sonido; y que tuvo su auge entre los años 20 y 40 en las radios mundiales.



Para ello, ha creado un proyecto, donde tendrá cabida este y otros formatos radiofónicos dentro de un género amplio, el de la Ficción Sonora (realizado en directo ante público). Este proyecto se denomina La Magia de la Voz. Y para esta ocasión se representará una obra original y adaptada del escritor, actor y director teatral, Enrique Gallud Jardiel.

Esta farsa nos cuenta, a través de Clío (musa de la Historia) y otros personajes, varios acontecimientos históricos de una manera cómica.

Clío viene a decirnos que la Historia es mentira, que siempre lo ha sido. Y que lo que hay en los libros de Historia no es más que literatura: el relato de algo que nunca sucedió, contado por alguien que no estuvo allí.

Dirigida artísticamente por el actor y director de doblaje, Eduardo Gutiérrez.

#### **Reparto**

Eduardo Gutiérrez

Enrique Gallud

Carlos Castel

Luisa Ezquerro

Paloma Escola

Neus Asensi

**Duración:** 60 min

**Compañía:** Telón Corto

**Butacas:** 12 **Anfiteatro:** 10

Sábado 11 de mayo 21:00 horas

Teatro Palenque

*Si no te hubiese conocido*



¿Nuestras vidas están predeterminadas por un destino o somos nosotros quienes, con las decisiones que vamos tomando, acabamos definiendo la senda de los acontecimientos? ¿Existe una línea preestablecida o, por el contrario, el futuro sólo se va dibujando a medida que *elegimos* una u otra opción en nuestras vidas? ¿Si pudiéramos viajar hacia atrás en el tiempo y cambiar aquella decisión que tomamos en un momento determinado, seríamos los mismos que en la actualidad o esas otras elecciones nos habrían convertido en personas distintas? ¿Existe realmente una realidad paralela para cada una de las decisiones que hemos desestimado en la vida?

Eduardo, hombre de negocios, muy enamorado de su mujer Elisa, provoca involuntariamente una tragedia. Óscar y Clara, sus mejores amigos, intentan ayudarlo infructuosamente. Para superar su trauma, Eduardo se introduce en un laberinto de pensamientos confusos y caóticos y consigue viajar hacia atrás en el tiempo. Su objetivo es reencontrar a Elisa viva e intentar, por todos los medios, evitar conocerla para, así, borrar la tragedia de su futura y traumática pérdida.

**Reparto:** Ana Cerdeiriña, Marta Hazas, Óscar Jarque, Unax Ugalde

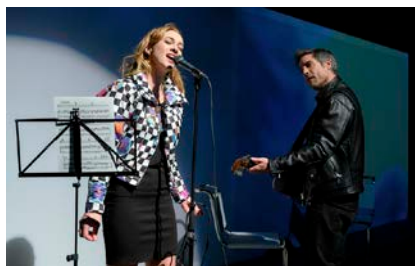
**Texto:** Sergi Belbel

**Dirección:** Sergi Belbel

**Duración:** 1 hora 40 min.

**Producción:** Centro Dramático Nacional y Octubre Producciones

**Butacas:** 15 **Anfiteatro:** 12



## Miércoles 15 de mayo 21:00 horas

### Teatro Palenque

#### *El último que apague la luz*

Cuando en Argentina los inmigrantes salían del país había un dicho jocoso que decía así; "El último que apague la luz"

En Alemania cuando aún existía el muro de Berlín los que pasaban de una Alemania a la otra decían lo mismo "El último que apague la luz" Era una manera de tomar con humor los momentos difíciles.

Sí al ver esta obra, usted espera emocionarse, llorar, o pasar un mal rato. Olvídense. Simplemente va a hacer algo tan sano como reír. Mira por donde esta obra tiene mensaje surrealista. Muchas parejas se deshacen porque se aburren. Hay que inventar, crear, fingir. Esta función es por supuesto una crítica a muchas cosas.

Mi experiencia de haber hecho ciento sesenta y seis películas, la mayoría interpretadas, otras dirigidas, y otras escritas por mi, me dice que el éxito está en que el público se sienta identificado con lo que ve.

Con todo este trabajo que he hecho, y siempre en género cómico, sería muy bruto sí no supiera lo que a ustedes les divierte. Que puedo decir de mi hija Emma, pues que es una muy buena actriz. No se puede interpretar la protagonista de "la fierecilla domada" de Shakespeare y una comedia cómica, haciendo las dos cosas bien.

Me gusta descubrir actores con tanta visión cómica y talento como Vicente Renovell, pues gracias a su buen hacer lleva más de treinta años en este oficio, haciendo con éxito todo tipo de personajes y géneros.

El teatro es un texto interesante, una buena dirección, unos actores que lo interpreten muy bien, y todo lo demás es superfluo.

Que ustedes disfruten...y ya saben. Al salir "El último que apague la luz"

El que avisa no es traidor. Esta función es bastante surrealista.

El autor, ANTONIO OZORES

#### **Reperto**

Enma Ozores y Juan Anillo

**Escrita y dirigida por** Antonio Ozores

**Butacas:** 15 **Anfiteatro:** 12



## Sábado 18 de mayo 21:00 horas

# Teatro Palenque

### *El funeral*

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Sus nietas Ainhoa y Mayte ponen orden porque las muestras de cariños son inmensas. También aparece Miguel, un primo lejano cuyo parentesco real es desconocido.

Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande.

Nadie da crédito a lo que sucede. El fantasma tiene asuntos que resolver incluso con su propio representante, Alberto Luján, que trata de contener como puede a la prensa que se agolpa fuera. La noticia está apareciendo en todos los medios de comunicación, y todos los programas de televisión están enviando unidades móviles al teatro para conectar en directo con Lucrecia... o lo que queda de ella.

No hay precedentes de algo así y Lucrecia va a aprovechar al máximo este momento en el que por fin se le presta la atención que merece para solucionar, viva o muerta, todos sus problemas profesionales y personales: desde aceptar una serie de televisión en la que hace de muerta (sic), dejar que le hagan un muñeco de cera para el Museo de Ídem de Madrid o decirle a una de sus nietas si puede ennoviarse con un chico al que todos le ven cierto parecido familiar...

Todo eso mientras está pendiente de que el público no pase hambre en este ratito de “encierro” y ofreciéndoles un maravilloso show.

Porque el espectáculo, incluso después de la vida siempre debe continuar.

### REPARTO

Concha Velasco, Jordi Rebellón, Irene Soler, Cristina Abad y Emmanuel Medina

**Producción:** Jesús Cimarro

**Dirección:** Manuel M. Velasco

Una producción de Pentación Espectáculos

**Butacas:** 15 **Anfiteatro:** 12



Dossier

# Sábado 25 de mayo 21:00 horas

## Teatro Palenque

### *Mandíbula afilada*

Juan y Laura. Laura y Juan.

Dos formas de entender la vida, y de enfrentarse a ella. Son polos totalmente opuestos. Y, cómo no, se aman.

Se conocieron en el instituto, y ahora, en una crisis de los 30 eterna, vuelven a encontrarse, y durante una noche se suceden los recuerdos y los sueños, especialmente aquellos que no se cumplieron, mientras el espectador pasa de la carcajada a la reflexión: ¿hemos crecido demasiado rápido? ¿O no hemos crecido en absoluto? ¿Somos niños con ropa de adultos? ¿O adultos que buscan desesperadamente volver a ser niños? ¿Qué demonios espera de nosotros la vida? Esta vida que son sueños, y risas, y llantos, y silencios, y miradas, y amor, y falta de amor, y exceso de amor, y amor imposible.

Y todo eso es Mandíbula afilada.

Mario Hernández

**Autor**

Carles Alberola

**Dirección**

Mario Hernández

**Reparto**

Jon Plazaola y Noemí Ruiz

**Butacas: 15 Anfiteatro: 12**



**Dossier**





**Viernes 31 de mayo 16:30 h y 19:00 horas**

## **Teatro Palenque**

### *CantaJuego en concierto*

Presenta su nuevo espectáculo:

“SuperÉxitos – TOUR 2019 - 2020”

CantaJuego cumple 15 años y lo celebra por todo lo alto con un nuevo producto y una gira que despliega lo mejor de su extenso repertorio.

“SuperÉxitos”, al igual que el nuevo trabajo “libro + dvd + cd”, es un espectáculo en donde el grupo EnCanto reafirma los valores de su proyecto: la colaboración, el trabajo en equipo, la empatía, pero sobre todo la importancia del respeto a los demás, que siguen siendo los temas centrales de un show para toda la familia, por supuesto, utilizando la música y el movimiento como herramientas para la estimulación y el entretenimiento.

Acompañan en esta aventura los infaltables Coco, Pepe y Buby, además de los múltiples personajes que aportan color y calidez al show, para hacer las delicias de pequeños y mayores.

La propuesta: cantar, bailar y disfrutar en familia, un viaje a través de los hits que ya son parte del cancionero inolvidable, que es legado de “los CantaJuegos”.

“CantaJuego En Concierto - “SUPERÉXITOS – TOUR 2019”

¡Entradas ya a la venta!

