

V EDICIÓN PREMIOS PÁVEZ

FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES
TALAVERA DE LA REINA



Siempre Terele

del 16 al 23 de Junio



Autasa

Colaboradores

 <p>ASOCIACIÓN CULTURAL TRAX TREX TRIX</p>	 <p>Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina</p>	 <p>ORGANISMO AUTÓNOMO LOCAL DE CULTURA DE TALAVERA DE LA REINA</p>	 <p>DIPUTACIÓN DE TOLEDO</p>
 <p>Castilla-La Mancha</p>	 <p>ARTESIETE</p>		
		 <p>todotalavera.com</p>	 <p>COVER Talavera</p>
 <p>ASOCIACIÓN DEL COMERCIO DE TALAVERA</p>	 <p>CINECLUBMARIANA TalaveradeReina www.cineclubmariana.com</p>		
	 <p>La Voz del Tajo El periódico de nuestra tierra desde 1978</p>		
<p>by</p> 	 <p>VALERIA CASSINA FOTÓGRAFA</p>		

Índice

In memoriam _____	4
Pávez Emergente 2018 _____	6
Jurado V Edición _____	10
Programación del Festival _____	12
Inauguración (Sábado 16 Junio) _____	14
Talavera en Corto (Domingo 17 Junio) _____	15
Sección Joven I (Lunes 18 Junio) _____	16
Sección Terror (Lunes 18 Junio) _____	22
Sección Joven II (Martes 19 Junio) _____	28
Sección Oficial Mercedes-Benz Autasa I (Martes 19 Junio) _____	34
Sección Igualdad de Género (Miércoles 20 Junio) _____	40
Sección Oficial Mercedes-Benz Autasa II (Miércoles 20 Junio) _____	46
Sección Cortos de Óscar (Jueves 21 Junio) _____	52
Sección Oficial Mercedes-Benz Autasa III (Jueves 21 Junio) _____	58
Gala de Nominados (Viernes 22 Junio) _____	63
Sección LGTB (Viernes 22 Junio) _____	64
Ceremonia de Clausura (Sábado 23 Junio) _____	69

VENTA DE ENTRADAS:

SEDE PREMIOS PÁVEZ

(C/ADALID MENESES 2, ANTIGUO COLEGIO LA MILAGROSA)

CAFETERÍA PLACERES

(C/CERVANTES, 8)

Y EN NUESTRA WEB WWW.PREMIOSPAVEZ.COM

In memoriam



ORGANIZACIÓN

Robert Cid
Melania Deocal
Patricia Ramírez
Beatriz Corrochano
Christian Vázquez

COLABORADORES

Chema Soria
Miguel Ruiz
Estela Fuentes
Aída Caja
Jorge Sánchez
Diego Alba
Julieta Martins
Ismael Heras
Lorena Ferreira
Raúl Gozalbo
Mar Castañeda
Ángel López
Jaime Lorite
Esther Garvín
Lorenzo Rivera
Jose María Sánchez
Mayte González

'Pocos tendrán la grandeza de cambiar el curso de la historia, pero todos podemos esforzarnos por modificar una pequeña parte de los acontecimientos; en la suma de todos esos actos se escribirá la historia de esta generación'

Robert F. Kennedy

“YO JAMÁS HE TIRADO LA TOALLA, AUNQUE ALGUNA VEZ SE ME HAYA CAÍDO”.

Estas palabras las pronunció Terele Pávez en su primera visita a Talavera, en mayo de 2014, para anunciar la inauguración del primer Festival Nacional de Cortometrajes de Talavera de la Reina.

Siempre caminando con nosotros/as, inspirándonos, guiándonos en este mundo (el del cine) tan complicado e ingrato, siempre con la frase indicada, siempre con la energía a punto. Siempre amando tanto a todos/as aquellos/as que la amaban. Sinceramente, sin florituras. Porque sí.

Ha llegado el momento de volar solos/as, y no por gusto, sino por lo mismo, porque sí.

El camino hasta aquí ha sido duro, y a partir de ahora lo será más, pero toda esa fuerza, todo ese amor, todo ese apoyo, Terele, madrina, compañera, no ha sido en vano: seguiremos volando juntos/as y llegaremos hasta donde nos dejen. Pero jamás tirando la toalla, aunque a veces se nos caiga. Desde TU festival, recibirás EL homenaje. Esperamos que te guste.

¡Gracias por todo y hasta pronto, madrina!

ORGANIZACIÓN PREMIOS PÁVEZ




*¡Bienvenidos/as a la
V EDICIÓN DE LOS PREMIOS PÁVEZ!*



*TERELE
PÁVEZ*

*1939 -
2017*

*‘Lo que no te diga, eso será lo importante. Lo que te diga, no le des ninguna importancia’
TERELE PÁVEZ*



**Pávez Emergente
2018**

Celia Rica

V EDICIÓN PREMIOS PÁVEZ - FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES TALAVERA DE LA REINA

* **Celia Rico Clavellino, 1982 (Sevilla)**
Directora de Cine

CONOCEMOS A CELIA RICO

¿Qué es lo que Celia Rico quiere contar como cineasta?

Me interesan las personas normales en entornos cotidianos viviendo situaciones como las que todos vivimos a diario. Por eso me suelen gustar películas sencillas que, con argumentos mínimos, hablan de la vida en su curso, impredecible, con sus misterios, sus arbitrariedades, sus conquistas y sus decepciones. Cuando releo alguna secuencia o algún texto que escribo, me doy cuenta de que siempre estoy poniendo la atención en detalles muy simples, en gestos muy pequeños como poner en marcha una cafetera por la mañana o abrocharse el pijama por la noche. Hay tantas maneras de abrir una cafetera y de ponerse un pijama que la vida misma, con todas sus contradicciones, podría contenerse entre estos dos gestos. Supongo que, como cineasta, busco las emociones a través de esos gestos. Claro que esto es de lo más difícil de hacer porque a menudo una se distrae con cualquier cosa y no sabe ver los gestos verdaderamente profundos que se esconden en lo aparentemente sencillo. Por eso mismo admiro tanto a dos grandes cineastas como Ozu o Kaurismaki.

Entre otras cosas, trabajaste en el Departamento de Casting de ‘Blancanieves’ (2012, dir.: Pablo Berger). ¿Cómo fue el camino hasta acabar en esa producción, merecedora nada menos que de 10 premios Goya de la Academia?

Antes de eso, yo había trabajado como coordinadora de producción en Arcadia Motion Pictures, la productora de “Blancanieves”, así que cuando em-

pezaron a desarrollar el proyecto, me llamaron de nuevo para que formara parte del equipo. Como además venía de una experiencia previa haciendo casting de niños (en “Dictado” de Antonio Chavarrías), surgió casi de forma natural que formara parte del departamento de casting, ayudando a Rosa Estévez. Fue muy especial formar parte de este proyecto y acompañar a Pablo Berger en una fase tan inicial. Aprendí mucho haciendo aquellos castings. Años después, cuando empecé a pensar en el casting de mi película, llamé a Rosa Estévez. Ella ha sido la directora de casting de “Viaje al cuarto de una madre”. Y esto viene de ahí, de nuestra colaboración en la búsqueda de Blancanieves. Los productores de “Blancanieves” son ahora los de mi película, en coproducción con Josep Amorós, que fue el director de producción en la película de Pablo. Así que al final todo ha quedado muy en familia.

Te lanzaste entonces a por tu primer cortometraje: ‘Luisa no está en casa’. ¿Cuáles son los motores que te impulsan a contar esta historia y por qué en ese momento?

“Luisa no está en casa” surgió de la curiosidad y admiración que siempre he sentido hacia las mujeres mayores, una generación invisible que ha trabajado duro dentro de casa sin hacer mucho ruido. Me apetecía provocar un pequeño quiebro en ese silencio y rendirles homenaje con la excusa de una lavadora estropeada. Me gustaba la idea de colocar a un personaje en una encrucijada cotidiana como la de elegir entre salir a lavar ropa fuera de casa o comprarse una lavadora nueva. En esas (in)decisiones del día a día, aparentemente triviales y rutinarias, se abren grietas, laberintos, uno se pregunta por qué las cosas no son de otra manera y hasta descubrimos que tenemos deseos.

¿Cuál es la semilla que origina la idea que acabará convirtiéndose en el guion de ‘Viaje al cuarto de una madre’, tu primer largometraje?

Después de Luisa no está en casa empecé a escribir escenas sueltas de personajes solos en sus habitaciones. Siempre parto de la casa, que para mí es el espacio protegido, amable, donde compartir algo. Cuando nada se comparte o no hay un centro de calidez o franqueza, hasta en el espacio protegido uno se siente débil. Un tiempo después, releí todo lo que tenía. Solo rescaté una escena nocturna en la que una madre, algo triste, llamaba a su hija por teléfono para charlar, buscando esa calidez, ese compartir algo. Su hija, ocupada en otros menesteres, no tenía tiempo para ella en ese momento. Me sentí mal como hija al leerlo y aquel malestar me movió a querer explorar cuáles son las expectativas que, a menudo, solemos depositar en las relaciones con nuestros padres, con nuestros hijos: qué esperamos de ellos, de nosotros mismos, por qué hacemos concesiones o por qué ponemos límites, cuando pensamos en el otro o en nosotros mismos. Así que decidí meter a esa madre y a esa hija dentro de una casa y empecé a moverlas por sus habitaciones como si emprendieran un viaje a un territorio íntimo para que ellas mismas sintieran ese malestar y pudieran plantearse todas esas cuestiones tan humanas.

Háblanos de 'Viaje al cuarto de una madre', proyecto por el que nos gustaría hacerte entrega del Pávez Emergente 2018: ¿Cómo está siendo la labor de producción? ¿Qué vamos

a ver en esta película, o mejor: desde qué punto de vista? ¿Cómo ha sido el rodaje con actrices como Lola Dueñas y Anna Castillo, o actores como Pedro Casablanc? ¿Fecha de estreno?

“Viaje al cuarto de una madre” es una película sobre el amor materno-filial, sobre los miedos y las esperanzas de dos mujeres de generaciones distintas unidas por un vínculo aparentemente fuerte, aunque enormemente frágil. Leonor, la hija, quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decírselo a su madre. Estrella, su madre, no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla a su lado. Ambas tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea.

Respecto al trabajo con los actores, solo puedo estar agradecida y expresar mi admiración. Para conseguir el tono de la película, era necesario medir mucho cada gesto, ya que tanto a la madre como a la hija les cuesta expresar sus emociones por miedo a preocupar o herir a la otra. Esto implicaba trabajar en dos direcciones, por un lado, meterse de lleno en las emociones de los personajes y explorarlas hasta las últimas consecuencias y, por otro, esconderlas como si nada de eso estuviera pasando. Este es un trabajo muy delicado y era fascinante descubrir cada día de rodaje hasta donde llegan Lola y Anna en el dominio de las emociones y en la precisión de los gestos. Han conseguido hacer algo muy hermoso moviéndose en terreno de las sutilezas. El estreno será el 5 de octubre, de la mano



de la distribuidora Alfa Pictures. Quiero aprovechar para daros las gracias por el premio, por apoyarme y por darle visibilidad a una ópera prima. Esta película ha sido posible gracias al trabajo de un generoso equipo técnico y artístico y de unos productores que le han puesto todo el cariño.

En este país quedan aún muchos aspectos culturales que resolver para alcanzar un nivel óptimo, similar al de otros países europeos, pero, lamentablemente, también quedan por resolver aspectos humanos. ¿Cómo ves, desde dentro y con tu primera película a puntito de salir del horno, el rol de la mujer en la industria cinematográfica?

Es cierto que últimamente hay más presencia de películas dirigidas por mujeres en los festivales de cine y los medios ponen más atención al trabajo de las cineastas. Podríamos decir que estamos en un momento muy lindo, de cambio, de sororidad. Pero luego alguien me dice “estáis de moda” y me invade un regusto amargo. Ya sabemos cómo funciona esto de las modas, probablemente dejaremos de “estar de moda” en poco tiempo y algunas de esas jóvenes promesas de las que tanto se habla, pasen al olvido. Me temo que las modas no producen cambios. La historia del cine (y de la cultura) está llena de ejemplos de mujeres de las que nadie recuerda el nombre. Sin nombres, no hay referentes. Y necesitamos referentes, no titulares. Aún queda mucho trabajo por hacer en este sentido y creo que la educación es el motor fundamental para ese cambio. Este año, gracias al proyecto “Cinema en curso”, he acompañado a un grupo de alumnos de primero de la ESO en el rodaje de su primera película. Quiero pensar que, cada vez que entro en el aula como cineasta, los niños y niñas dejan de asociar al director de cine exclusivamente con la imagen de un hombre.



El primer largometraje es una cima emblemática en la carrera de cualquier profesional de la industria, y que no todos ni todas alcanzan. ¿Qué dirías a las y los profesionales que siguen (seguimos) intentándolo?

Que se preparen bien para estar muy en forma. Como decía Herzog, filmar películas es un procedimiento atlético, no estético, y las rodillas y muslos deben estar dispuestos a trabajar veinticuatro horas diarias. Me parece un consejo alocado, pero a la vez muy sensato. También les diría que si están inseguros y dudan, que no lo escondan, que eso puede formar parte de sus procesos y es mejor ser honestos. Si, por el contrario, están demasiado seguros, les diría que se cuestionen a sí mismos y a sus propias ideas. También les diría que el sentido del humor es una gran virtud para sobrevivir en procesos complejos y a veces impredecibles como es este de intentar hacer una película a toda costa.

Entrevista completa en www.premiospavez.com

Jurada Oficial

JURADO SECCIÓN AUTONÓMICA Y LOCAL 2018

Un año más, profesionales del mundo de las artes y la cultura de nuestra ciudad tendrán la responsabilidad de decidir qué película es la encargada de llevarse el 'Pavezón' a la mejor Película Autonómica y mejor Película Local.

Cinco miembros del Jurado de distintos colectivos y entidades de la ciudad de la cerámica aunarán sus conocimientos y crítica para seleccionar los cortometrajes nominados en cada categoría y finalmente otorgar el máximo galardón.



Nacho Redondo
(Actor)



Valeria Cassina
(Fotógrafa)



Bene Tapetado
(Presidente Always Elvis)



Sara Moraleda
(Actriz)



Miguel Ruiz
(Ex-Presidente Cineclub Mariana)

JURADO SECCIÓN OFICIAL

MERCEDES-BENZ AUTASA 2018

Ocho profesionales del sector audiovisual, teatral y cinematográfico de nuestro país componen el Jurado para la Sección Oficial. Cada miembro del Jurado tendrá la responsabilidad de valorar a los candidatos en las diferentes categorías. Juventud y experiencia se mezclan para determinar, a su juicio, a los ganadores de los Premios Pávez 2018.



Alfonso
Lara



Ana
Milán



Brays
Efe



Gracia
Olayo



Bruto
Pomeroy



Emma
Ozores



Moisés
Rodríguez



Chiqui
Fernández

► más info en nuestra web: www.premiospavez.com

Programación Festival

16
sábado

Inauguración Festival.

20:30h: El Salvador
Proyección de cortometrajes, inauguración de la exposición *Una vida de cine* y fiesta inaugural en la Terraza del Salvador con la música en directo de *Avalancha Rumba* y *Malas Influencias*.

17
domingo

Talavera en Corto.

22:00h: *Talavera en Corto*
Patio Antiguo Colegio 'La Milagrosa' (C/Adalid Meneses, 2)

18
lunes

Sección Joven I y Sección Terror.

18:30h: **SECCIÓN JOVEN.**
Centro Cultural Rafael Morales.

22:00h: **SECCIÓN TERROR.**
Patio Antiguo Colegio 'La Milagrosa' (C/Adalid Meneses, 2)

19
martes

Sección Joven II y Sección Oficial Mercedes-Benz Autasa I.

18:30h: **SECCIÓN JOVEN.**
Centro Cultural Rafael Morales.

22:00h: **SECCIÓN OFICIAL MERCEDES-BENZ AUTASA.**
Cines Artesiete. ENTRADA: 2€

Del 16 al 23 de Junio

20
miércoles

Sección Igualdad de género y Sección Oficial Mercedes-Benz Autasa II.

18:30h: *SECCIÓN IGUALDAD DE GÉNERO.*

Centro Cultural Rafael Morales.

22:00h: *SECCIÓN OFICIAL MERCEDES-BENZ AUTASA.*

Cines Artesiete. Entrada: 2€

21
jueves

Sección Cortos de Óscar y Sección Oficial Mercedes-Benz Autasa III.

18:30h: *SECCIÓN CORTOS DE ÓSCAR.*

Centro Cultural Rafael Morales.

22:00h: *SECCIÓN OFICIAL MERCEDES-BENZ AUTASA.*

Cines Artesiete. Entrada 2€

22
viernes

Gala de Nominados y Sección LGTB.

12:00h: *GALA DE NOMINADOS.*

Centro Cultural 'El Salvador'.

18:30h: *SECCIÓN LGTB.*

Centro Cultural Rafael Morales

23
sábado

Gran Ceremonia de Clausura y entrega de Premios.

19:30h: ALFOMBRA ROJA.

21:00h: GALA DE CLAUSURA.

Teatro Palenque. Entrada: 7€

16
sábado

Inauguración Festival

Lugar: El Salvador. **20:30h**

- ▶ Apertura del Festival por la Organización.
- ▶ Proyección del cortometraje *'El andar del borracho'* de Pol Armengol, ganador del X Concurso Corto-Joven Ciudad de Toledo.



- ▶ Proyección del cortometraje *'Luisa no está en casa'* de Celia Rico (*Pávez Emergente 2018*).
- ▶ Proyección del documental *'Una vida de cine'* en homenaje al proyeccionista talaverano Jesús Martín Piña. Entrega de reconocimiento e inauguración de la exposición.
- ▶ **Fiesta Inauguración:** Al terminar el acto, fiesta inaugural en la terraza del Salvador con las actuaciones en directo de:



17
domingo

Talavera en Corto

Lugar: Patio Antiguo Colegio
'La Milagrosa'

22:00h

Cortometrajes Locales presentados en la V Edición.
(SECCIÓN NO COMPETITIVA)



Dir. Carlos Maqueda



Dir. Luis Casanova



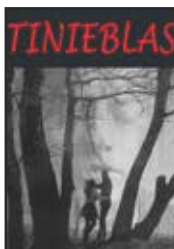
Dir. Alberto García



Dir. Victoria Ramos



Dir. María Mun
e Israel Carrillo



Dir. Patricia Berot



Dir. César Pacheco



Dir. Gon Ramos



**ASOCIACIÓN DEL
COMERCIO DE
TALAVERA**



SECCIÓN COMPETITIVA
PÁVEZ ANIMACIÓN Y PÁVEZ DOCUMENTAL



Sección Joven I

Frame: 'Cavalls Morts' de Marc Riba y Anna Solanas.

18 lunes

18:30h

Lugar: Centro Cultural Rafael Morales (Plaza del Pan)

VIACRUXIS ANIMACIÓN

Dir. Ignasi López / COMEDIA / 2017 / 11min

Reparto: Ariadna Giménez, Ana Vega.



Sinopsis: Marcel y Andrej son una legendaria pareja de montañeros. Han sido los primeros en conquistar las cumbres más altas y difíciles. A pesar de tener temperamentos tan diferentes forman un gran equipo. Ahora se enfrentarán al reto más difícil, coronar la cima virgen de la montaña más alta.

AREKA ANIMACIÓN

Dir. Atxur Animazio Taldea / DRAMA / 2017 / 7min

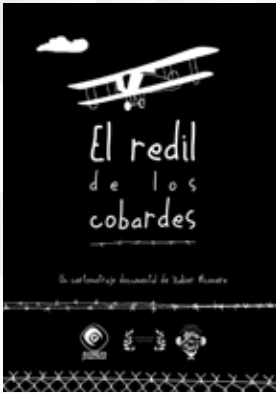
Reparto: Bego Vicario, Paula Huarte, Miriam Inza, Jugatx Astorkia, , Itxaso Navarro...



Sinopsis: Al padre de Euxebi lo mataron durante la guerra. En su juventud Euxebi sufrió la represión franquista, y a pesar de que la dictadura acabara hace mucho, hasta hoy no ha tenido oportunidad de recuperar la memoria de su padre. Tras muchos años buscándole, cuando por fin abren la fosa donde se encuentra, Euxebi deposita una foto junto a sus huesos.

EL REDIL DE LOS COBARDES DOCUMENTAL

Dir. Xabier Alconero / DRAMA / 2017 / 6min



Síntesis: José siempre quiso ser piloto, pero acabó haciendo algo muy distinto. Un buen día se despierta con 86 años y la sensación de haber malgastado su vida.

RETRATO PARTIDO DE LUCÍA CASADO AMO DOCUMENTAL

Dir. Alfonso Nogueroles / DRAMA / 2018 / 11min



Síntesis: En un momento clave de su desarrollo personal y profesional, una joven actriz sufre una parálisis facial.

SI NO SOY NO PUEDO SER ANIMACIÓN

Dir. Mario Torrecillas / DRAMA / 2011 / 11min



Síntesis: 25 niños y niñas sirios y Kurdos establecidos provisionalmente en el campo de refugiados de Cherso, Grecia. Dos cajas de cartón de neveras vacías. ¿Lápices, tijeras, papel? Una identidad protegida gracias a los dibujos de estos niños. He aquí una película de animación, hecha en cartón y corazón. Un relato contado en primera persona de un episodio vergonzoso de Europa, que suma y sigue.

CAZATALENTOS ANIMACIÓN

Dir. José Herrera / DRAMA / 2018 / 7min



Síntesis: Dominique fue el cazatalentos más prestigioso de París. Ahora tan solo es la sombra de su pasado hasta que descubra a Sofía, una bailaora española que emigra a Francia a causa de la Guerra Civil Española y que esconde el secreto del mayor talento de la historia.

SUB TERRAE DOCUMENTAL

Dir. Nayra Sanz Fuentes / DRAMA / 2017 / 7min



Sinopsis: Un cementerio y un vertedero son los lugares en los que la abrumadora presencia de pájaros crea una extraña coreografía con las figuras humanas.

THE FOURTH KINGDOM DOCUMENTAL

Dir. Adán Aliaga y Álex Lora / DRAMA / 2017 / 15min



Sinopsis: The Fourth Kingdom es el reino de los plásticos, un centro de reciclaje en Nueva York para inmigrantes y personas necesitadas donde el Sueño Americano todavía es posible.

Actividades Paralelas del Festival

V EDICIÓN
PREMIOS PÁVEZ
FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES
TALAVERA DE LA REINA

2ª BATALLA
GASTROPÁVEZ
GASTRONÓMICA FILMFEST



Feria de la Hamburguesa

del 16 al 24 de Junio



Feria de la Hamburguesa
Lugar: Establecimientos asociados

V EDICIÓN
PREMIOS PÁVEZ
FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES
TALAVERA DE LA REINA

Exposición *Una Vida de Cine*

del 16 al 30 de Junio



D. Martín Piña
Proyeccionista

Exposición
Lugar: El Salvador

SECCIÓN NO COMPETITIVA



Sección Terror

22:00h

18 lunes

Lugar: Patio Antiguo Colegio 'La Milagrosa'. (C/Adalid Meneses, 2)

HAY ALGO EN LA OSCURIDAD

Dir. Fran Casanova / TERROR PSICOLÓGICO / 2017 / 14min

Reparto: Luna Fulgencio, Mariam Torres, Celine Peña, Jonai Rodríguez.



Síntesis: Verónica, una niña de 6 años, trata de superar su miedo a la oscuridad. Ayudada por su madre, poco a poco ha logrado poder dormir con menos luces encendidas, pero aún sigue necesitando aferrarse a su linterna.

PARALLELISM

Dir. Carlos Cobos / TERROR / 2017 / 11min

Reparto: Víctor Rebull, Ricard Balada, Leda Douglas



Síntesis: Rodeado por un bosque abismal se encuentra el Hotel Parallel y en su interior dos jóvenes, que incautos en busca de una cámara, se hunden en sus entrañas entre sombras y sucesos extraños donde se encontrarán con mucho más de lo que esperaban, su propia realidad.

GOTAS

Dir. Sergio Morcillo / TERROR / 2017 / 15min

Reparto: Marina Moreno, Ismael De Las Heras, Patricia Arizmendi, Adrián López.



Síntesis: Marta es una adolescente cuyos padres murieron hace dos años. Una noche, mientras esta sola en casa, descubrirá la verdad acerca del dolor que la está atormentando en su interior.

BEC

Dir. Tony Morales / TERROR / 2017 / 12min

Reparto: Puri Palacios, Gonzalo Fiorito, Diana Fernández.



Síntesis: Desde 1998, las apariciones de los BEC han sido constantes, y las consecuencias de mirar directamente a sus ojos han sido irreversibles.

DISNEA

Dir. Adrián González / TERROR / 2017 / 6min

Reparto: Saida Fuentes, Olivia Ramírez, Jorge Llamas.



Sinopsis: Raquel llora en su habitación por algo que la deja en estado de ansiedad. Esta situación la obligará a luchar por su vida hasta el último aliento.

BYE BYE BABY

Dir. Pablo S. Pastor / TERROR / 2017 / 15min

Reparto: Karina Kolokolchikova, Pilar Pintre, Lucía Amargo, Noa Sánchez, Nanin Rodríguez.

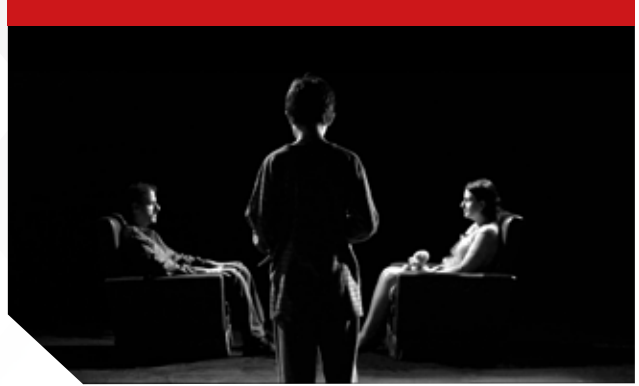


Sinopsis: Una joven se dispone a pasar una noche tranquila en casa con la única compañía de una película. Tras la llamada de una amiga, todo parece ir mal. La sensación de angustia y confusión crece a cada minuto ante los inexplicables sucesos que se encadenan en la casa y una pregunta ronda su mente, ¿está realmente sola?

LINAJE

Dir. Raúl Sánchez "KINGTAI" / TERROR / 2017 / 14min

Reparto: Max Broto, Sergi Sáez, Estibaliz Zearsolo.



Sinopsis: David es un niño de diez años que vive desestabilizado debido al mal ambiente que se vive en su casa. Esta situación hará que el mal se presente ante él y se adentre en su hogar, sacando a la luz su parte más oscura.

9 PASOS

Dir. Marisa Crespo y Moisés Romera / TERROR / 2017 / 7min

Reparto: Jordi Ballester, Pablo Muñoz.



Sinopsis: El padre de Saúl está harto de que su hijo le despierte cada noche para hacer pis. Esta noche le enseñará a ser un hombre.



Ebora Glass



UNIDAD MOVIL SERVICIO 24 HORAS

- Reparación de impacto.
- Unidad móvil.
- Tintado de lunas.
- Maquinaria agrícola y vehículos industriales.

**TRABAJAMOS
CON TODAS LAS
COMPAÑIAS
DE SEGUROS**

**SUSTITUCIÓN
DE LUNAS**



**CAMBIO Y
REPARACION DE LUNAS**



Sección Joven II

19 **18:30h**
martes

Lugar: Centro Cultural Rafael Morales (Plaza del Pan)

PORTEADORAS. LAS ESCLAVAS DEL SUR DOCUMENTAL

Dir. Amparo Climent / DRAMA / 2018 / 11min



Sinopsis: Fátima vive con su madre en una pequeña aldea de Marruecos. De madrugada cruzan la frontera, y esperan a que la policía les autorice para poder trabajar transportando fardos de España a Marruecos que pesan 80 quilos.

LA MUJER INVISIBLE DOCUMENTAL

Dir. Noemi Chantada / DRAMA / 2017 / 15min



Sinopsis: Vive en un pequeño piso en la ciudad de Vigo y su discurrir no sería diferente al de cualquier chica de su edad de no ser por la tristeza que enmarca su rostro. Porque al llegar la tarde se muda de piel: cambia de ropa, cambia de nombre, y cambia. Y así puede encarar una noche más. Solo una noche más. Solo un mes más. Solo un año más.

LIGHTS OUT ANIMACIÓN

Dir. Duna Tárrega / COMEDIA / 2017 / 6min



Sinopsis: Nunca nos hemos parado a pensar el infierno que puede suponer ser un enchufe. Murphy, que ha estado un largo tiempo en hibernación, está a punto de experimentarlo en sus propios cables. Un padre soltero, una reforme, un bebé...¿Podría ser peor?.

PSICOLAPSE ANIMACIÓN

Dir. Arnau Gòdia / DRAMA / 2017 / 7min



Sinopsis: Anna, una joven psiquiatra, recibe en su recién estrenada consulta a un nuevo paciente. Este se encuentra afectado por un profundo estado de apatía, no parece reaccionar ante nada y se mueve como un sonámbulo. Anna está convencida de poder ayudarlo, aunque no sabe cómo ni hacia dónde la llevará cada nueva sesión de terapia.

LA PIZCA DOCUMENTAL

Dir. Adán Aliaga / DRAMA / 2017 / 12min



Sinopsis: Los humanos se sienten seguros al medir cosas. Pero hay cosas que no se pueden medir: las más importantes de hecho.

PARECE QUE ESTÁ MUERTO DOCUMENTAL

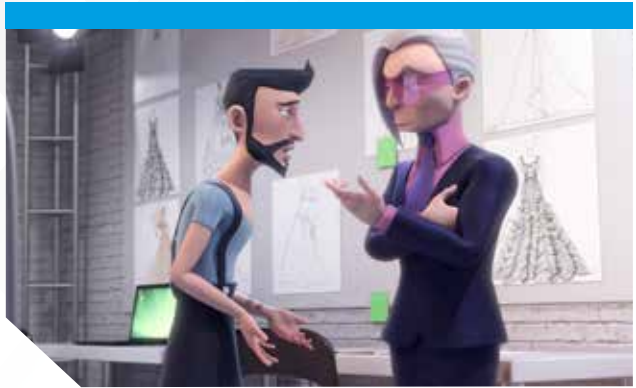
Dir. Fernando Cabrerizo Sanz / DRAMA / 2018 / 4min



Sinopsis: Dicen que aunque la calle es reasfaltada, las grietas se reabren todos los años.

BACK IN FASHION

Dir. Belinda Bonan de Vries/ FALSO DOCUMENTAL / 2017 / 8min



Sinopsis: Pascal Benard, uno de los mejores diseñadores de todos los tiempos, ha vuelto al mundo de la moda, después de su repentina retirada a finales de los '90. El hecho tiene tal repercusión, que la mítica BPC está grabando un especial sobre su vuelta para su serie documental Back in Fashion.

NUNCA PASA NADA

Dir. Javier Prieto / SOCIAL / 2017 / 7min



Sinopsis: Un grupo de personas hacen cola en una larga hilera... ¿a qué están esperando?

juguetos®

TALavera DE LA REINA



Nos encontrarás en:

- C. Cial. Los Alfares
- C/ San Francisco, 27
- Avda. del Príncipe, 14
- Avda. Francisco Aguirre, 240

SECCIÓN COMPETITIVA
TODAS LAS CATEGORÍAS



Sección Oficial I
Mercedes-Benz Autasa

19 **22:00h**
martes

Lugar: Cines Artesiete (Sala 4) Entrada: 2€

LA ESTACIÓN

Dir. Javier Chacártegui / COMEDIA / 2017 / 10min

Reparto: Santiago Molero, José Ángel Egido, Tamara Casellas.

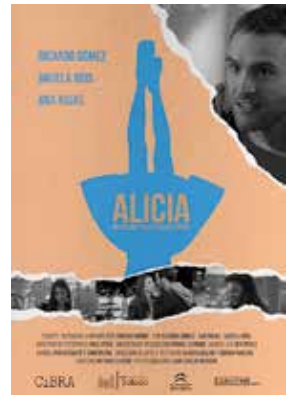


Sinopsis: Gregorio es un hombre mayor que, después de morir, aparece en una estación de tren en mitad de la nada sin nada más que su pijama. Allí se decidirá si se va al cielo o al infierno y, por el camino, descubrirá que el mundo más allá de la muerte está manejado por gente tan o más corrupta incluso que la que dirige el mundo real.

ALICIA SECCIÓN AUTONÓMICA

Dir. Enrique Muñoz / DRAMA / 2018 / 14min

Reparto: Ricardo Gómez, Ángela Ríos, Ana Rujas.

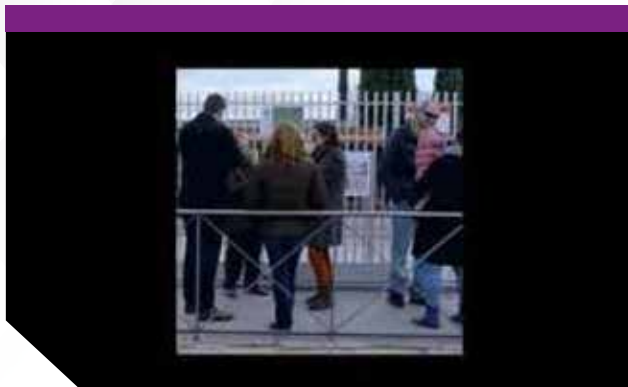


Sinopsis: 'Alicia' habla de los sueños y de la muerte, de la atracción por lo prohibido, y sobre todo, habla del miedo al miedo. Marcos (Ricardo Gómez) dará el paso definitivo a la madurez y nos invita a adentrarnos con él en un mundo entre lo onírico y lo real, donde nada es lo que parece, donde puede suceder cualquier cosa... Y de hecho, sucede.

JAULA

Dir. David Oeo / SUSPENSE / 2018 / 12min

Reparto: Nur Aiza, Lydia Gervas, Lola de la Peña.



Síntesis: A veces, los momentos cotidianos pueden convertirse en verdaderas pesadillas.

SABOR A PIRULETA

SECCIÓN LOCAL

Dir. Marlon Incinilla / THRILLER / 2018 / 7min

Reparto: Jos Gómez, Cat Yuste.

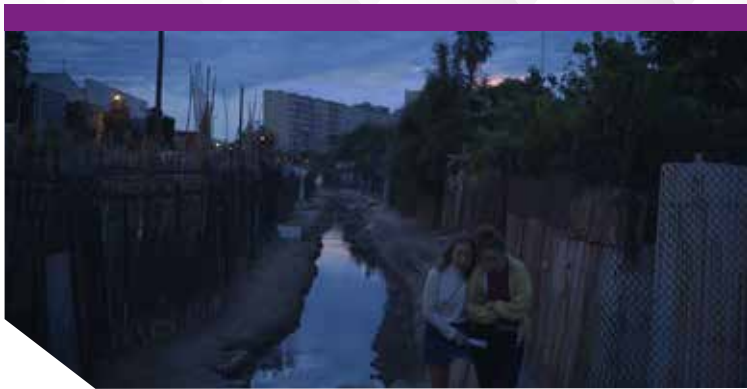


Síntesis: Lucas siempre anheló tener desde pequeño una habitación secreta. Una tarde entra en su habitación y comienza a recorrerla mientras discurre entre sus recuerdos, sacando a la luz su verdadera naturaleza. Sus propios recuerdos lo harán ser víctima o verdugo de ellos mismos.

LA POESÍA SÓLO MUERE CUANDO TERMINA

Dir. Adelaida Lamas / DRAMA / 2017 / 14min

Reparto: Paula Ayet, Cristina Stölhe...

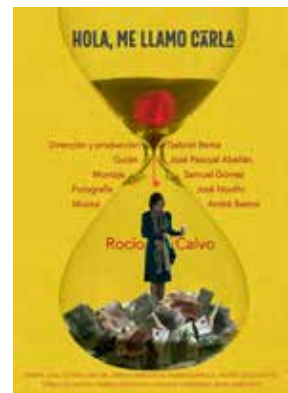


Sinopsis: Beatriz está deprimida pero no lo sabe. Cómo cada fin de semana está de fiesta con su amiga Laura, pero hoy algo le pasa, una extraña revelación le hace creer que algo ha cambiado. “La poesía sólo muere cuando termina” propone un radical viaje iniciático en clave road movie, usando como telón de fondo una estética decadente y a caballo entre lo experimental y lo naturalista. Es un retrato.

HOLA , ME LLAMO CARLA

Dir. Gabriel Beitia / DRAMA / 2017 / 7min

Reparto: Rocío Calvo, Xavier Leal, Eztebe Gartzia, Jimena Marcosta, Asier Egurrola...



Sinopsis: Carla, una mujer de mediana edad que está enferma, sube a un tren de cercanías en busca de un oído amigo.

UN ANIMAL COMO OTRO CUALQUIERA**SECCIÓN LOCAL**

Dir. Carlos Cuadrado / DOCUMENTAL / 2018 / 15min



Síntesis: Qué nos hace humanos. La diferencia genética entre un ser humano y un chimpancé es casi imperceptible. En esa ínfima variación están codificadas la poesía, la ingeniería y la tiranía. En esa ínfima parte están la indiferencia y el abandono.

NOCHE DE PAZ

Dir. Santiago Requejo / COMEDIA / 2018 / 10min

Reperto: Francesc Galcerán, Eva Velasco, Jordi Planas, Mariam Torres, Flaminio González...



Síntesis: Dos hermanos catalanes discuten en la cena de Navidad por la decoración del árbol que su padre ha puesto con toda la ilusión. Donde uno ve la estelada, el otro ve la bandera de España.



Nuevo Clase A. Just like you.

Con Mercedes 

Descubre un coche hecho para ti, el único vehículo de la gama equipado con un innovador sistema de inteligencia artificial que puedes manejar con tu voz. Descubre el Clase A de Mercedes-Benz y recorre nuevos caminos a través de su pantalla táctil multimedia y experimenta otra realidad: la realidad aumentada que te ofrece su navegador inalámbrico de última tecnología. Nuevo Clase A, revolucionario como tú.

Nuevo Clase A 200 por 250€/mes* en 48 cuotas.

Aportación inicial: 10.656,50€.

Oferta de lanzamiento: línea AMG y paquete Premium.

Consumo mixto 5,3-5,5 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 123-125 (g/km)**.

*Ejemplo de Mercedes-Benz Complete para Clase A 200 por 250€ al mes IVA incluido, aportación inicial de 10.656,50€ IVA incluido, a 48 meses y 80.000 km. Oferta válida para clientes mayores de 31 años con solicitud aprobada hasta 30/06/2018 y contrato activado hasta 31/08/2018. Mercedes-Benz Complete es una marca comercializada por Mercedes-Benz Renting, S.A -avda. de Bruselas 30, 28106 Arcobendas (Madrid). El modelo visualizado puede no corresponder con el ofertado.
**Los valores de CO₂ indicados han sido obtenidos de acuerdo con el procedimiento de ensayo "NEDC CO₂" que se regula en el art. 2 N^o 1 del Reglamento de aplicación (UE) 2017/1153, calculados de conformidad con el anexo XII del Reglamento (CE) n^o 692/2008. El consumo de combustible ha sido calculado en base a dichos valores. Debido a la modificación legislativa de los procedimientos del ciclo europeo de conducción, se aplicarán los sistemas de ensayo que procedan en cada momento. Por ello, pueden figurar valores más altos en el certificado de conformidad del vehículo, así como en la Ficha Técnica. Dichos valores son relevantes para el trámite de la matriculación del vehículo, pudiendo afectar en su caso, al Impuesto de Matriculación y/o Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica. Más información en www.mercedes-benz.es



AUTOMOCIÓN TALAVERA

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

C/ Doctor Fleming, 399. Pol. Ind. Torrehierro. 45600 TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO).

C/ Toneleros, 1. Pol. La Atalaya. 45500 TORRIJOS (TOLEDO). www.autasa.mercedes-benz.es

SECCIÓN NO COMPETITIVA



Sección Igualdad de género

20 **18:30h**
miércoles

Lugar: Centro Cultural Rafael Morales (Plaza del Pan)

MADRES DE LUNA

Dir. Alicia Albares / DRAMA SOCIAL / 2017 / 15min

Reperto: Ingrid Rubio, Eric Francés, Ramiro Blas, Yolanda Sey, Irene Virguez, Monika Kowalska, María Miguel, Abdelatif Hwidar, Kathy Sey.



Sinopsis: Cuatro mujeres, de diferentes lugares del mundo, se encuentran unidas por la voz de un bebé muy especial: la niña que no llegó a nacer de ellas, pero que vivió en sus vientres. Ella cuenta sus vidas pasadas mientras lucha por su objetivo primordial: nacer.

UN CUENTO FAMILIAR

Dir. José Corral / DRAMA / 2017 / 13min

Reperto: Marian Álvarez, Diego Martín, Alba Vizquete, Rubén Fulgencio, Daniel Obrero.



Sinopsis: Mientras su madre prepara la cena, el pequeño Rubén narra las aventuras de Rayo Galáctico, un valiente héroe espacial que se enfrenta al Doctor Maldad. A lo largo de la noche, cada miembro de la familia retomará la historia, mostrando a través de esta aventura sus anhelos y carencias.

DIGITALIS PURPÚREA

Dir. Mar Babuglia / EXPERIMENTAL / 2017 / 12min

Reparto: Íñigo Álvarez De Lara, Úrsula Atochero, Marta Villa, Olivia Catalá, Olga Navarro, Lucía García, Lucía Irlés, Lucía Arnal, Marisol Rada, Adriana Cabrera, Valera Schoneveld, Bela Abad.



Síntesis: Si un extraño te ofrece un caramelo, asegúrate de comértelo bien.

16 SEMANAS

Dir. Carlota Coronado / DRAMA SOCIAL / 2017 / 6min

Reparto: Vanessa Espín, Pilar Gómez



Síntesis: Vanessa es la candidata perfecta para el trabajo, pero...

ENSALADA DE ATÚN CRUDO

Dir. Sergio Milán y Beatriz Melgares / DRAMA-ACOSO / 2017 / 8min

Reparto: Juan Díaz, Luis Miguel Lucas, Salvador Bosch, Beatriz Melgares, Juan Ochoa, Juan Ignacio González.



Sinopsis: Una mujer. Tres hombres. Una receta de cocina. Una situación perfectamente clara.

LAS BRAGAS DE JULIA

Dir. Alba Simón / DRAMA-SÁTIRA POLÍTICA / 2017 / 6min

Reparto: Eva Arias, Estefi García, Biel de Lomas Busquets, Aida Deturck.



Sinopsis: Carmen es madre y policía, una mujer autoritaria que se cree libre de sus acciones tanto en su vida laboral como en la personal, pero tras detener e interrogar a Eva, una activista que lucha por los derechos de la mujer, y posteriormente tener una conversación con su hijo de 8 años, empieza a darse cuenta de que los valores que defiende no le benefician y deberá cambiarlos, empezando por la educación de su hijo.

WOMAN

Dir. Adri Sola / SOCIAL-EXPERIMENTAL / 2017 / 11min

Reparto: María Climent, Miriam González



Sinopsis: Woman relata la historia de Emma, una escritora de imágenes que se verá atrapada por la presión que el tiempo como luz hace sobre ella. Su pasión por la música y los fuertes pilares de sus recuerdos familiares le permiten alzarse con el valor suficiente para abandonar la presión de un mundo machista que manipula los cánones de belleza, y poder obtener, al fin, su obra más personal.

DESPEDIDA

Dir. Sara Bamba e Iván Martín Ruedas / COMEDIA / 2017 / 8min

Reparto: Sara Molina, Laura Angulo, Silvia Criado, Soledad Caltana, Chelo Cuevas, Puri de Castro, Eloy Noguera Atienza, Lucía Casado Amo, María Pordoy.



Sinopsis: Ana creía que iba a su despedida de soltera.



Cervecería El Canario



SECCIÓN COMPETITIVA
TODAS LAS CATEGORÍAS



Sección Oficial II **Mercedes-Benz Autasa**

22:00h
20 **miércoles**

Lugar: Cines Artesiete (Sala 4) Entrada: 2€

MANSREADING

Dir. Abdelatif Hwidar / SOCIAL / 2017 / 8min

Reparto: Clara de Luna, Marco Huertas.



Sinopsis: Una mujer presencia un episodio sexista en un vagón de metro, que desata su ira.

LE VIVRE ENSEMBLE

Dir. José Luis Santos / DRAMA / 2017 / 10min

Reparto: Carlos Kaniowsky, Patricia Sanz, Margarita Ponce, Bernard Mañanes, David F. Mayora.



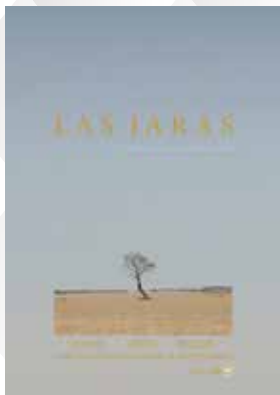
Sinopsis: Julien maneja una escuela en un suburbio de París. Después del ataque de Bataclan, recibe muchas pautas del Ministerio para enfrentar cualquier posible amenaza, incluso hacer simulacros con niños de entre 3 y 11 años de edad. Debe elegir entre salvar sus vidas o salvar su inocencia en un sistema educativo que tiene como lema principal “Le vivre ensemble” (Vivir juntos).

LAS JARAS

SECCIÓN AUTONÓMICA

Dir. Adriana Adeva / DRAMA / 2017 / 14min

Reparto: Ana Ruiz, Beatriz Péres, Lucía Castellanos.

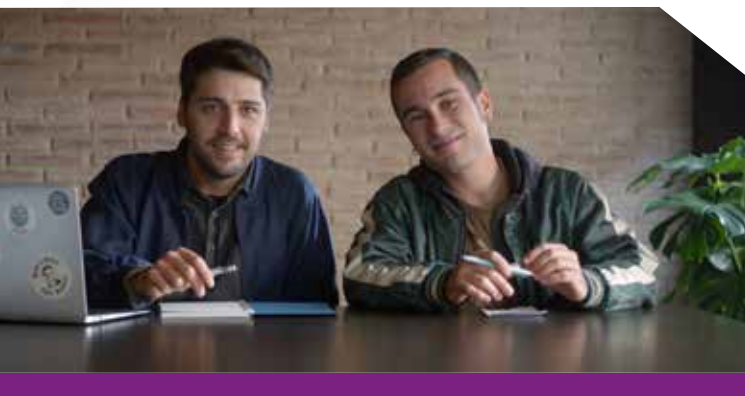


Síntesis: Paula regresa al pueblo para hacer una visita a su familia. A través de los espacios y las conversaciones que mantiene con su abuela, hará un viaje por la memoria donde se encontrará con su yo de la infancia.

PARA AYER

Dir. Celia Galán / COMEDIA / 2018 / 6min

Reparto: Marc Rius, Carles García, Betsy Túrnez, Marta Vives, Rafa Delacroix...



Síntesis: Una productora emergente se presenta en las oficinas de una galardonada agencia de publicidad. Después de una reunión poblada de briefings desafiantes y fechas de entrega imposibles los cineastas tendrán que decidir hasta dónde quieren llegar para conseguir el encargo.

CAZADOR**SECCIÓN LOCAL****Dir. Manuel Coronado y Marta P. Víturro / DRAMA / 2017 / 16min***Reparto: Acho Acevedo, Vega Acevedo, Miguel Santillana, Marta Acevedo, Roman Rymar, Ana G. de Ceca, Ezequiel Borrego, Felipe de la Cruz A., Rubén Moreno.*

Sinopsis: Dentro de un mundo postapocalíptico, donde los recursos del planeta se han visto reducidos drásticamente, Frank, un padre de familia al cargo de sus dos hijos, Jimmy y Lucy, sobrevive en medio del bosque gracias a sus conocimientos de supervivencia. Pero un día, la familia recibirá una inesperada visita que perturbará la tranquilidad del lugar.

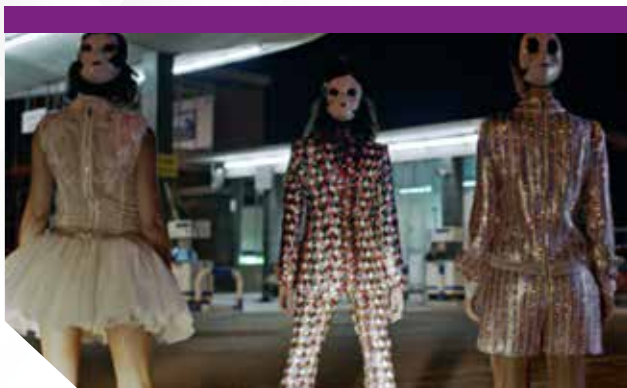
PARAÍSO AZUL**Dir. Daniel de Vicente / DRAMA / 2018 / 14min***Reparto: Álvaro Cervantes, Antonio Dechent, Roberto Álamo, Francesc Colomer, Diana Tobar.***18***No recomendada para menores de 18 años.*

Sinopsis: Un señor espera todos los días en un banco del parque a un chico. Un día, es el chico quien espera a otra persona.

ETIQUETA NEGRA

Dir. David Vergés / COMEDIA ROMÁNTICA / 2017 / 10min

Reparto: Úrsula Corberó, Marcel Borrás, Andrés Herrera, Macarena Gómez, Cristina Brondo.



Síntesis: Etiqueta negra es una historia de amor y de máscaras. Cuenta la historia de Erik, un cobrador del turno de noche de una gasolinera solitaria y Alex, una cliente que últimamente pasa por ahí asiduamente. Esta noche algo va a pasar que hará que los dos, a su manera, tengan la oportunidad de descubrir quién son en realidad.

PRINCESA DE HIELO

Dir. Pablo Guerrero / SOCIAL / 2017 / 15min

Reparto: Juana Acosta, Sergio Peris-Mencheta, Yolanda Ramos, Bore Buika, Romeo Babiano, Selu Nieto.



Síntesis: En vísperas de Reyes, Antonio y Carmen leen la carta que su hijo Lucas ha escrito a Sus Majestades de Oriente. Un regalo muy especial de la lista del pequeño pondrá a prueba las convicciones y el amor de los padres.



BONIFICACIÓN Mercedes-Benz

Te regalamos

2.000€*

Impuestos no incluidos

Clase A y Clase B: Consumo mixto 4,0-5,8 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 104 - 135 (g/km).

Dos mil razones más para tener un Mercedes nuevo.

Razones tenías, pero ahora tienes dos mil más. Si tienes un turismo diésel de cualquier marca matriculado antes de 2009 (con la norma de emisiones EU4, EU3 o anterior), es el momento de cambiarlo. Ven con tu antiguo coche y te regalamos 2000€* (impuestos no incluidos) para la compra de cualquier modelo nuevo de Mercedes. Llegó el momento que estabas esperando. Hazlo realidad.

*Bonificación de 2.000€ (impuestos no incluidos) por cambio de turismos diésel con emisiones EU4, EU3 o anterior y compra de turismos nuevos Mercedes-Benz. Válido para pedidos de clientes realizados hasta el 30/06/2018. Oferta válida para toda la gama.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



AUTOMOCIÓN TALAVERA

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

C/ Doctor Fleming, 399. Pol. Ind. Torrehierro. 45600 TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO).

C/ Toneleros, 1. Pol. La Atalaya. 45500 TORRIJOS (TOLEDO). www.autasa.mercedes-benz.es

SECCIÓN NO COMPETITIVA



**Sección Cortos
de Óscar**

18:30h

21 jueves

Lugar: Centro Cultural Rafael Morales (Plaza del Pan)

ESPOSADOS

Dir. Juan Carlos Fresnadillo / COMEDIA NEGRA / 1996 / 24min

Reparto: Anabel Alonso, Pedro Mari Sánchez, Úrsula Siemens, Francisco Melo...



Sinopsis: Antonio desea matar a Concha, su esposa, pero le falta valor. Un día a Concha le toca la lotería de Navidad, y los intereses de ambos para ver qué hacer con el dinero no coinciden. Ahora, tiene un buen motivo para tener valor y dar el paso.

7.35 DE LA MAÑANA

Dir. Nacho Vigalondo / COMEDIA MUSICAL / 2004 / 8min

Reparto: Nacho Vigalondo, Borja Cobeaga, Marta Belenguer, Alejandro Tejerías...



Sinopsis: Una mujer percibe algo extraño en el bar donde desayuna todos los días: los clientes y camareros están en silencio, mirando al suelo. De repente, se empieza a oír una canción.

BINTA Y LA GRAN IDEA

Dir. Javier Fesser / DRAMA / 2004 / 30min

Reparto: Zeynabou Diallo, Agnile Sambou, Aminata Sane.



Síntesis: Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río Casamance, en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima, Soda, no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

ÉRAMOS POCOS

Dir. Borja Cobeaga / COMEDIA / 2015 / 16min

Reparto: Ramón Barea, Mariví Bilbao, Alejandro Tejería



Síntesis: Un padre y su hijo, son incapaces de hacer las labores del hogar. Cuando la madre les abandona por lo desastrosos que son deciden sacar a la abuela del asilo para que les haga la comida y les limpie la casa.

LA DAMA Y LA MUERTE

Dir. Javier Recio / COMEDIA/ ANIMACIÓN / 2009 / 8min



Sinopsis: Una anciana busca reencontrarse con su esposo más allá de la muerte, tarea que no será fácil por los intentos de un médico que se esfuerza por mantenerla con vida, y la muerte que lucha por llevársela.

AQUEL NO ERA YO

Dir. Esteban Crespo / DRAMA / 2012 / 25min

Reparto: Alejandra Lorente, Gustavo Salmerón, Babou Cham, Mariano Nguema, Alito Rodgers, Jose María Chumo, Alex Ferando, Khalil Diop.



Sinopsis: Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho.

TIMECODE

Dir. Juanjo Giménez Peña / COMEDIA / 2016 / 15min

Reparto: Lali Ayguadé, Nicolas Ricchini, Vicente Gil, Pep Domenech.



Síntesis: Luna y Diego son los guardias de seguridad del parking. Diego hace el turno de noche, y Luna de día.

SECCIÓN PATROCINADA POR:**CINECLUBMARIANA**

TalaveradelaReina

www.cineclubmariana.com



ACR
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
CENTRALIZADA DE RECURSOS S.L.

hechos a tu medida



ACR

Tlf. 925 824922
C/ Puebla de México 54
TALAVERA DE LA REINA

COMUNÍCATE
www.acrecursos.com

- Programación y Desarrollo, Telemarketing
Audiovisual, Diseño Gráfico...

SECCIÓN COMPETITIVA
TODAS LAS CATEGORÍAS

Sección Oficial III
Mercedes-Benz Autasa

21 **jueves** **22:00h**

Lugar: Cines Artesiete (Sala 4) Entrada: 2€

CERDITA

Dir. Carlota Pereda / DRAMA SOCIAL - THRILLER / 2018 / 14min

Reparto: Laura Galán, Paco Hidalgo, Elisabet Casanovas, Sara Barroso, Mireia Vilapuig, Jorge Elorza



Sinopsis: Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un desconocido y le roban la ropa en la piscina, forzando que tenga que volver a casa en bañador. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida.

EL VESTIDO

Dir. Javier Marco / DRAMA / 2017 / 13min

Reparto: Olivia Delcán, Mauro Muñoz de Urquiza, Sonia Almarcha



Sinopsis: Cada día, de camino al trabajo, la madre de Sara ve un vestido en un escaparate.

SUPREME SECCIÓN AUTONÓMICA

Dir. Pablo Conde / DRAMA SOCIAL / 2017 / 7min

Reparto: David Z. Stamp, Victoria Mejía, Carl Bryan, E.R. Rui



Sinopsis: Cuando su tarjeta de crédito no funciona, el mayor problema de un hombre de clase media es encontrar monedas para comprar un sandwich que está en oferta.

UN VECINO DE MIERDA SECCIÓN LOCAL

Dir. Gon Ramos / COMEDIA / 2018 / 7min

Reparto: Miguel Ángel Iglesias Murray y María Salas.



Sinopsis:
María plantea a su vecino un problema de convivencia

BIENVENIDO A CASA

Dir. Miguel León Marcos / DRAMA / 2017 / 15min

Reparto: Reparto:Álvaro Báguena, Cristina García, Román Méndez de Hevia, Lara Salvador...

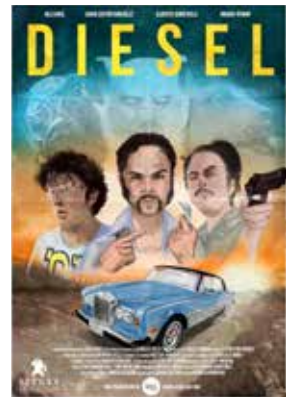


Sinopsis: Años 70. Después de un tiempo festeando, Joan y Empar se casan y empiezan a vivir juntos. Desde el principio, cogen la costumbre de colgar fotos, souvenirs y notas cariñosas en un mueble para colgar llaves que tienen en el recibidor, y que se convierte así en una especie de registro cambiante de su vida juntos. Poco tiempo después, nace su hijo Pau. Pau crece y el niño juguetón y espabilado se convierte en un joven inteligente que es el orgullo de sus padres. Hasta que una noche, un incidente inesperado transformará sus vidas para siempre.

DIESEL SECCIÓN AUTONÓMICA

Dir. Juls Gars / COMEDIA / 2017 / 10min

Reparto: Albert Everest, David Castro González, Juls Gars, Roman Rymar



Sinopsis: Tres misteriosos personajes quedan atrapados en mitad de un paraje por un fallo en el coche en el peor de los momentos.

PRIMEROS DÍAS

Dir. Luis E. Pérez / DRAMA SOCIAL / 2017 / 13min

Reparto: Pepa Juan, Jaime Linares, Rubén Tonda, Celia Cantó



No recomendada para menores de 18 años.

Síntesis: Alba y Martín se mantienen a flote haciendo un enorme sacrificio. Luchan día a día para salvar lo poco que les queda en común. La relación de ellos ha atravesado infinitas crisis, pero ninguna ha alcanzado una magnitud similar.

FELICES TREINTA

Dir. Julieta Alcaide / COMEDIA / 2017 / 8min

Reparto: Lluís Marquès, Kit Picamoles, Tony Corvillo, Elisabeth Bonjour; Raúl Alcaraz



Síntesis: Daniel García es un tipo que, como muchos otros de su generación, siente que no ha conseguido ningún propósito en la vida. El día que cumple treinta años decide lanzarse a la aventura con Marie, una chica que conoce en una gasolinera.

22
viernes

Gala de Nominados

Lugar: Centro Cultural
'El Salvador'

12:00h

Calentando motores para la gran Ceremonia de Clausura, el día anterior se darán a conocer todos los nominados/as de cada categoría. En total 19 categorías, de las cuales saldrán los cuatro finalistas para cada una de ellas.

Un total de 60 cortometrajes competirán para conseguir una de las estatuillas que se entregarán el sábado 23 de junio. Las Secciones No Competitivas, como Terror, Igualdad de género, LGTB, Cortos de Óscar y Talavera en Corto, no entrarán a competir al ser

sólo secciones de muestra. Las categorías competitivas son: Sección Oficial, Sección Autónoma, Sección Local y Sección Joven (que incluye Animación y Documental).

Si has hecho tus apuestas y quieres saber quién estará presente en la recta final del Festival, no te puedes perder este acto.

¡Y los nominados/as son...!

Mejor Película Nacional
Mejor Película Autónoma
Mejor Película Local
Mejor Película de Animación
Mejor Película Documental
Mejor Director
Mejor Guión
Mejor Dirección de Fotografía
Mejor Montaje
Mejor Sonido

Mejor Banda Sonora Original
Mejor Dirección de Arte
Mejor Actriz Principal
Mejor Actor Principal
Mejor Actriz Secundaria
Mejor Actor Secundario
Premio Especial del Público
Pávez Emergente
Pávez Honorífico



SECCIÓN NO COMPETITIVA

Sección **LGTB**

22 **18:30h**
viernes

Lugar: Centro Cultural Rafael Morales (Plaza del Pan)

MAI**Dir. Marta González / DRAMA / 2017 / 7min***Reparto: Aida Flix, Aida Qui, María Pijuan, Olga Masot, Marisol Lavín, Franses de Dios.*

Sinopsis: Sucs (Lleida), año 2017. Carmeta, Mari y Pilar son tres señoras que cada día pasan la tarde en el banco de la esquina. La llegada de una misteriosa pareja de chicas al pueblo se convierte en el tema principal de conversación entre las tres amigas.

MANDO**Dir. Adrián Morales / COMEDIA / 2018 / 4min***Reparto: Rubén Atmelle, David Aguilar*

Sinopsis: El principal problema de la comunicación fue siempre querer comunicarse con los demás.

SILENCIO

Dir. Paco Sepúlveda / DRAMA / 2017 / 2min

Reparto: Juan Diego, Luisa Gavasa.



Síntesis: A veces, el silencio es nuestro peor enemigo. Una historia real.

YO TAMBIÉN (SERIE INDETECTABLES)

Dir. Sonia Sebastián/ COMEDIA / 2017 / 16min

Reparto: Maggie Civantos, María Hervás, Eulalia Ramón, Jaume Ulled



Síntesis: Lina recibe la noticia de que tiene hepatitis. Siguiendo las indicaciones de su doctora, tendrá que contactar con sus anteriores parejas para que se hagan un chequeo.

LA PUREZA

Dir. Pedro Vikingo / DOCUMENTAL / 2018 / 6min



Síntesis: Pequeño documental a través del cual descubriremos el día a día y los sueños de cinco niños. Con gran intimidad, nos acercamos poco a poco a entender mejor quiénes son, lo que les define como personas y qué puede suponer el cambio más importante en sus vidas.

NO PLACE LIKE HOME

Dir. David Velduque / DRAMA / 2017 / 7min

Reparto: Marius Praniauskas, Gillian Apter, Christian Escuredo, Mariú Bárcena.



Síntesis: 'No Place Like Home' cuenta la historia de Niko, un chico que, tras vivir en plena libertad su sexualidad en Madrid, se ve obligado a volver a su país de Europa del Este por la enfermedad de su madre. Sin embargo, pronto se dará cuenta de cuál ha sido el verdadero motivo de su regreso. Un viaje estremecedor que narra la discriminación que sufre el colectivo LGTBI en muchos lugares del mundo.

TRES**Dir. Fabia Castro / COMEDIA / 2017 / 4min***Reparto: Fabia Castro, Marian Arahuetes, Paula Foncea.*

Síntesis: Manuela es una actriz dispuesta a cualquier cosa para conseguir un papel.

PISCINA**Dir. Carlos Ruano / COMEDIA / 2017 / 10min***Reparto: Ferrán Vilajosana, Álex Villazán, Cayetana Payno del Río.*

Síntesis: Santi y Jota son dos chicos de barrio, amigos de toda la vida. Como muchos, ninguno estudia ni trabaja, y su vida suele pasar entre litronas en el parque y comentar cuál de sus amigas está más buena. Pero a Jota parece preocuparle algo.



Ceremonia de **CLAUSURA**

23 **21:00h**
sábado

Lugar: Teatro Palenque / Entrada: 7€ / Alfombra Roja: 19:30h



El preludio de una noche mágica

Después de una semana intensa de proyecciones y actividades paralelas, el Teatro Palenque de Talavera de la Reina abrirá sus puertas para recibir la Gran Ceremonia de Clausura y Entrega de Premios de la V EDICIÓN DE LOS PREMIOS PÁVEZ.

A partir de las 19:30h, los miembros del Jurado comenzarán a llegar en los lujosos coches cedidos por nuestro

patrocinador oficial, Mercedes-Benz Autasa. Una vez en la puerta del teatro, desfilarán por la alfombra roja: Jurado, invitados/as, cortometrajistas, autoridades... que posarán para la prensa en el photocall oficial del Festival.

A las 21:00h dará comienzo la ceremonia con la correspondiente entrega de premios. Una introducción preparada para la ocasión servirá como preludio para una noche irrepetible, teniendo el séptimo arte como protagonista.

Siempre Terele será el lema de nuestro aniversario. El primer año en el que los



Pávez viajan solos, sin la presencia de nuestra madrina, que tanto nos ha dado y apoyado en este, su Festival.

La Organización preparará, para esta noche tan mágica, el bonito homenaje que merece, aunque el mayor homenaje posible sería continuar año tras año, edición tras edición. Más de 700 cortometrajes presentados a concurso, 60 cortometrajes finalistas en cada una de las categorías, dos largometrajes, más de 5000€ en premios y 19 estatuillas de bronce y resina de 3,5kg de peso, que esa noche conocerán a sus ganadores/as. Ilusión, sobre todo mucha, mucha, mucha ilusión.

Sin duda, Talavera de la Reina se convertirá por unas horas, y por quinto año consecutivo en la capital del cine nacional. Cortometrajistas de todas partes de España se darán cita en la ciudad de la cerámica en un año que pasará a la historia por ser uno de los más emotivos de todas las ediciones.





Consumo mixto 4,2-5,5 (l/100 km) y emisiones CO₂ 111-125 (g/km).

Nuevo Clase A. Just like you.

Con Mercedes 

El nuevo Clase A es un coche hecho para ti, que te conquistará tanto por fuera como por dentro. Por fuera, gracias a su arrebatador diseño mucho más dinámico y deportivo, y por dentro porque podrás disfrutar del único vehículo de su gama equipado con un innovador sistema de inteligencia artificial que podrás manejar con tu voz y que revoluciona la manera de comunicarte con tu coche.

Nuevo Clase A de Mercedes-Benz, revolucionario como tú.



AUTOMOCIÓN TALAVERA

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

C/ Doctor Fleming, 399. Pol. Ind. Torrehierro. 45600 TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO).

C/ Toneleros, 1. Pol. La Atalaya. 45500 TORRIJOS (TOLEDO). www.autasa.mercedes-benz.es